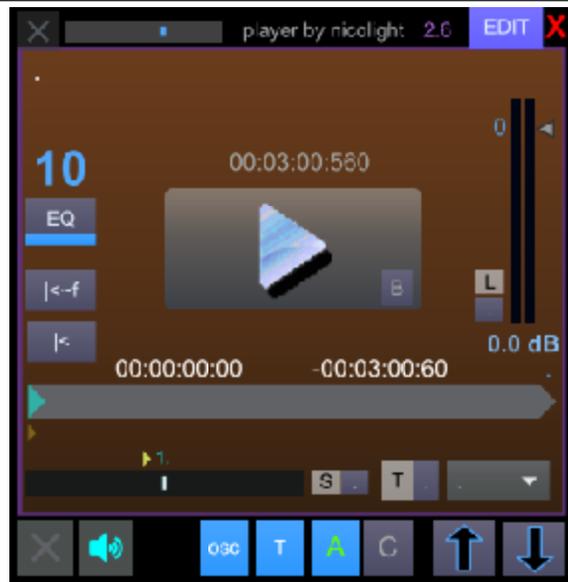


MiniPlayer Audio



Ce petit player stéréo permet :

- de lire des fichiers son Wave ou Aiff et les mp3 (ils peuvent être convertis avec le convertisseur intégré)
- de créer une playlist synchronisable avec le logiciel Dlight ou de travailler de manière autonome
- niveaux, panoramique et equalisations dynamiques automatisables pour chaque step
- raccourcis clavier, commandes midi et osc personnalisables
- encombrement minimal de l'écran : le lecteur peut être réduit à une petite fenêtre ou afficher la playlist

Cette version intègre deux modes : direct (où chaque step peut être synchronisé directement avec les steps du logiciel Dlight) ou patch (où il est possible de d'indiquer quels step de Dlight synchroniseront les steps du player

Fonctionne sous Max/msp. **VERSION 7 32 BITS**

pour ouvrir ce "patch max", vous devez installer Max depuis le site de www.cycling74.com

si vous continuez à utiliser la version 6 de max vous ne pourrez pas lire les mp3 sans les convertir
pour PC : installer la version 6.xx **32 bits uniquement**.
pour MAC : installer la version 6.xx pour mac

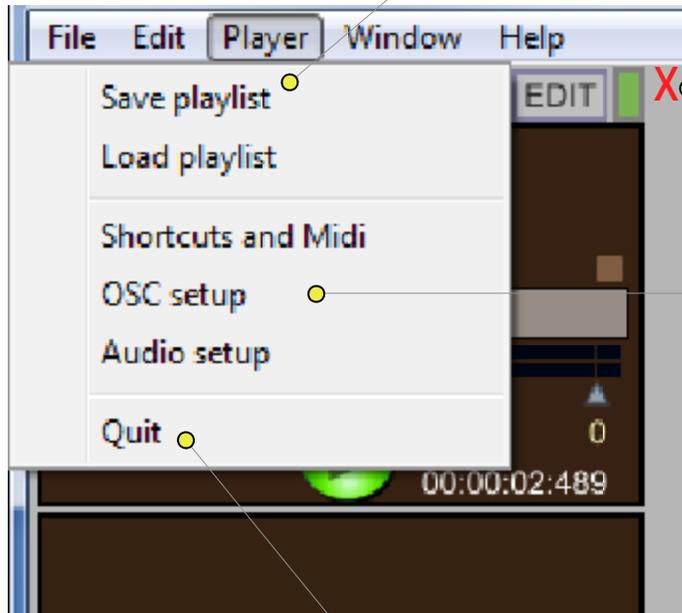


une fois téléchargé, **décompresser** le dossier MiniPlayer et **placez le à un endroit accessible**
ouvrir miniplayer x.xx.maxmat pour lancer le logiciel

le dossier playlists doit se trouver dans le même dossier que le player, son contenu est chargé à l'ouverture
LES FICHIERS AUDIO n'ont pas besoin d'être placés dans ce dossier.

le logiciel de contrôle de Lumière Dlight est gratuit, c'est ici : www.nicole-banana.com

sauvegardez régulièrement !



le X permet de quitter

on retrouve les fonctions accessibles depuis la fenêtre de l'éditeur



pour Quitter utiliser la fonction Quit du menu player ou le X en haut à droite

Ceci permet de pouvoir afficher le menu "voulez vous quitter et sauvegarder", car avec max, impossible d'afficher ce genre de message lors d'un clic sur la case de fermeture de la fenêtre, c'est pourquoi elle est désactivée.

le dossier playlists doit se trouver dans le même dossier que le player, il est chargé à l'ouverture et son contenu est listé dans le menu déroulant des playlists.

il est possible de charger une autre playlist via le menu LOAD, ou via le menu déroulant de l'éditeur.



Lors d'une mise à jour:

- enlever le dossier playlists de l'ancien dossier Miniplayer.
- supprimez le dossier Miniplayer
- décompressez la nouvelle version
- remplacer par votre dossier playlists celui qui se trouve dans le Miniplayer
- faire "SAVE" et rechargez la playlist via le menu déroulant de l'éditeur

l'interface



FENETRE D'EDITION I

raccourcis clavier et midi

choix du dossier contenant les fichiers audio

nom du dossier actuel

paramètres

active le menu du player dans la barre des menus

remplissage automatique de la playlist avec le contenu du dossier

playlist vide

paramètres OSC

playlist active

filtre

menu déroulant permettant de choisir et de placer un fichier sur la ligne sélectionnée

infos sur le fichier: durée, n bits, freq

clic sur store pour enregistrer un niveau. Si un temps est indiqué le niveau sera restitué dans le temps indiqué

insertion d'un step avant la ligne sélectionnée

STEP	DL	LEVEL	TIME	LOOP	EQ	AUDIO FILE NAME	TRIGGER TIME	GO	SPEED	DURAT	ON
1	5	01 I Want to Be Evil.wav	.	.	.	00:03:33:2	.
2	11	02 C'est Si Bcn.wav	.	.	.	00:03:00:5	.
3	13	03 Angelus Negros.wav	.	.	.	00:03:28:1	.
4	64	04 Avril au Portugal (The Whisp'ring	.	.	.	00:02:54:9	.
5	05 Let's Do It (Let's Fall in Love).wav	.	.	.	00:03:06:5	.
6	06 My Heart Belongs to Caddy.wav	.	.	.	00:03:03:8	.
7	07 Uska Dara (A Turkish Tale).wav	.	.	.	00:03:10:1	.
8	08 African Lullaby.wav	.	.	.	00:02:55:9	.
9	09 Mountain High, Valley Low.wav	.	.	.	00:02:38:7	.
10	10 Lilac Wine.wav	.	.	.	00:03:46:4	.
11	11 Under the Bridges of Paris.wav	.	.	.	00:02:44:9	.
12	12 Smoke Gets In Your Eyes.wav	.	.	.	00:03:05:8	.
13	13 I Wantcha Around.wav	.	.	.	00:02:33:8	.
14	14 Do You Remember.wav	.	.	.	00:03:36:3	.
15	15 Locking for a Boy.wav	.	.	.	00:03:06:3	.
16	16 I've Got That Lovin' Bug Itch.wav	.	.	.	00:02:27:8	.
17	17 Oh John! (Please Don't Kiss Me).	.	.	.	00:02:49:8	.
18	18 Strangers in the Starlight.wav	.	.	.	00:02:27:4	.
19	19 The Day the Circus Left Town.wa	.	.	.	00:03:20:2	.
20	20 Après Moi.wav	.	.	.	00:02:49:1	.
21	21 The Heel.wav	.	.	.	00:02:49:6	.
22	22 Mambo de Parée.wav	.	.	.	00:02:56:1	.
23	23 My Heart's Delight.wav	.	.	.	00:02:20:5	.



on peut également glisser/déposer des fichiers audio de n'importe quel dossier directement sur la ligne sélectionnée

clic pour rafraîchir le menu déroulant à partir du répertoire du fichier actif

SYNCH
synchronise
cette liste avec
le player

le "."
efface le
niveau,
le temps
ou l'eq

les triggers points
permettent
d'enchaîner
deux steps pendant
la lecture.
Clic sur T pour
modifier le temps

dans le mode patch
la 2e colonne indique le step déclencheur

STEP	DL	LEVEL	TIME	LOOP	EQ	AUDIO FILE NAME	TRIGGER TIME	GO SPEED	DURATION
1	.	6	.	.	.	01 I Want to Be Evil.wav	.	.	00:03:33.2
2	.	11	.	.	.	02 C'est Si Bon.wav	.	.	00:03:00.5
3	.	13	.	.	.	03 Angelitos Negros.wav	.	.	00:03:28.1
4	.	64	.	.	.	04 Avriia Romigal (The Whistling	.	.	00:02:54.9
5	05 Lets Do It (Let's Fall in Love).wav	.	.	00:03:06.5
6	06 My Heart Belongs to Daddy.wav	.	.	00:03:03.9
7	07 Ueska Dara (A Turkish Tale).wav	.	.	00:03:10.1
8	08 African Lullaby.wav	.	.	00:02:59.9
9	09 Mountain High, Valley Low.wav	.	.	00:02:38.7
10	10 Lilac Wine.wav	.	.	00:03:48.4
11	11 Under the Bridges of Paris.wav	.	.	00:02:44.9
12	12 Smoke Gets in Your Eyes.wav	.	.	00:03:05.8
13	13 I Wanna Be Around.wav	.	.	00:02:33.8
14	14 Do You Remember.wav	.	.	00:03:36.3
15	15 Looking for a Boy.wav	.	.	00:03:00.3
16	16 I've Got That Lovin' Bug Itch.wav	.	.	00:02:27.8
17	17 Oh John! (Please Don't Kiss Me)	.	.	00:02:49.9
18	18 Strangers in the Starlight.wav	.	.	00:02:27.4
19	19 The Day the Circus Left Town.wa	.	.	00:03:20.2
20	20 Après Moi.wav	.	.	00:02:48.1
21	21 The Heat.wav	.	.	00:02:48.8
22	22 Mambo de Paris.wav	.	.	00:02:56.1
23	23 My Heart's Delight.wav	.	.	00:02:20.5

niveau

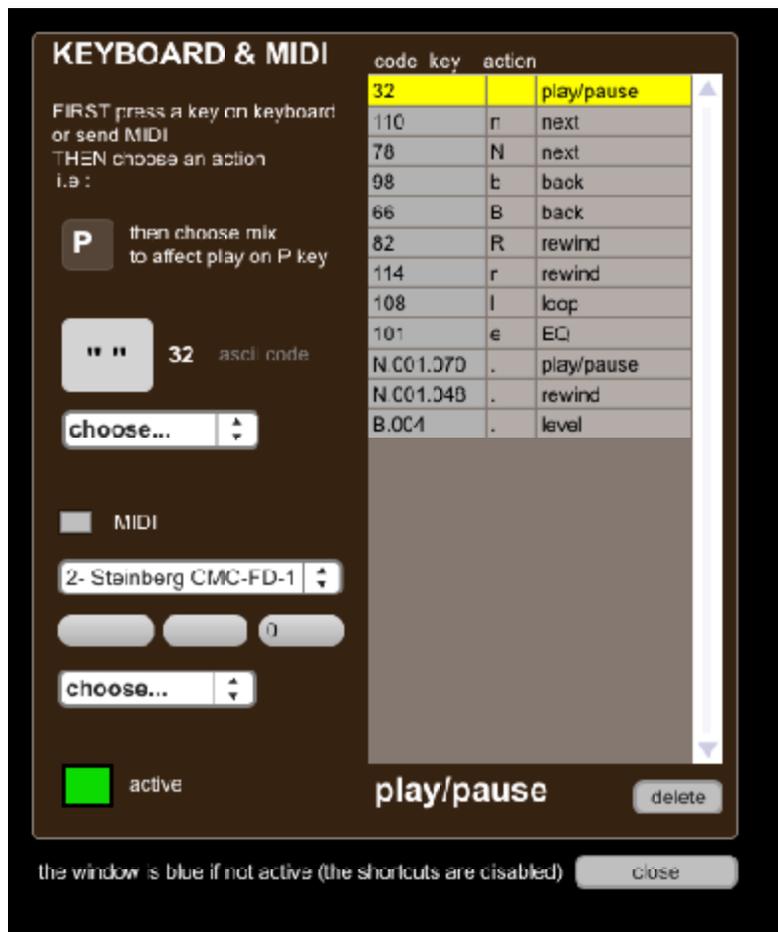
temps de resitution du niveau

une X s'affiche si un
EQ est enregistré

COPY : copie le contenu du step actif et l'EQ
PASTE : sélectionner un autre step et clic sur PASTE
pour y placer les éléments copiés

CHAIN : enchaîne automatiquement chaque step
AUTOSTART : lecture automatique

GO envoie un
ordre Dlight GO
pour
synchroniser un
top lumière
GO x envoie le
step x dan Dlight
(attention à
dépêcher la
colonne 2)



les raccourcis clavier ne fonctionnent que si le player est actif
(c'est pour cela qu'il change de couleur s'il est actif ou non)

pour supprimer un raccourci existant : clic dans la liste puis clic sur delete
pour créer un raccourci : taper sur la touche du clavier à affecter puis choisir l'action à déclencher dans le menu déroulant.

affectation MIDI :

le branchement à chaud d'un périphérique MIDI n'est pas reconnu par Max, vous devez complètement quitter max runtime puis le redémarrer si l'interface est allumée/connectée après l'ouverture de Max.

Choisir l'interface, envoyer une commande midi (note, ctrl, pitch bend) puis sélectionner l'action.

le LEVEL permet de contrôler le niveau par une commande 0-127 via une commande pitch bend.

 il est déconseillé d'utiliser les flèches qui servent de navigation lorsqu'on clique dans une playlist

Comment commencer

- ouvrir l'éditeur
- glisser un dossier contenant les fichiers (Wave ou AIFF) vers cette fenêtre, ou cliquer sur FOLDER pour localiser le dossier. Le contenu des fichiers audio apparaît dans le menu déroulant.
- cliquer sur AUTO pour remplir automatiquement la playlist



OU

- cliquer sur la ligne où vous souhaitez déclencher un fichier
- choisir le fichier dans le menu ou glisser un fichier audio vers la playlist

une petite fenêtre s'ouvre et affiche des options de placement (insérer avant, remplacer, insérer après, placer à la fin)

- régler le niveau et cliquer sur store pour l'enregistrer sur le step actif. clic sur le '.' pour l'effacer

STEP	DL	LEVEL	TIME	LOOP	EQ	AUDIO FILE NAME	TRIGGER TIME	GO	SPEED	DURATION
1	.	0	.	.	.	01 I Want to Be Evil.wav	.	.	.	00:02:47:2
2	.	-19	8.00	.	.	02 C'est Si Bon.wav	00:03:40:00	.	.	00:03:33:5
3	.	0	.	.	.	03 Angelitos Negros.wav	.	.	.	00:05:00:1
4	.	.	.	X
5	04 Avril au Portugal (The Whispering	.	.	.	00:03:28:8
6	.	-70	10.0
7	.	0
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

EXEMPLE

le step 1 lit le fichier 01 à 0db

le step 2 continue la lecture et passe à -19dB 6"

le step 3 lit le fichier 2 à 0db

le step 4 change d'équalisation

le step 5 lit le fichier 3

(en conserve l'eq et le niveau)

le step 6 fait un fade out en 10"



comme le niveau est passé à -70

il ne faut pas oublier de le

remettre à 0db pour le fichier

suitant du step 7

Les fichiers son peuvent être placés à des endroits différents, leur repertoire complet est enregistré.
Ne pas oublier de sauvegarder!

Exemple

MODE PATCH

Dlight déclenche le player

OSC mode patch

The screenshot shows a software interface for creating a playlist patch. The top menu bar includes 'AUTO', 'FOLDER', 'NEW', 'SAVE', 'SAVE AS...', 'LOAD', 'shortcuts', 'PREFS', and 'PATCH'. Below the menu bar, there's a file path: "D:/Ma musique/Eartha Kitt/Four Classic Albums Disc 1". The interface displays a table with columns: STEP, DL, LEVEL, TIME, LOOP, EQ, AUDIO FILE NAME, TRIGGER TIME, GO, SPEED, and DURATION. The table contains 23 rows of data. A red dot points to the 'DL' column header, and a red line points to the 'DL' cell in row 10, which is highlighted in red. The bottom panel contains several buttons: 'insert', 'add', 'delete', 'RELOAD', 'COPY', 'PASTE', 'EDITOR', 'CHAIN OFF', 'Autostart ON', and 'close'. A mouse cursor is pointing at the 'close' button.

STEP	DL	LEVEL	TIME	LOOP	EQ	AUDIO FILE NAME	TRIGGER TIME	GO	SPEED	DURATION
1	2	0	.	.	.	01 I Want to Be Evil.wav	.	.	.	00:02:47:2
2	5	-19	8.00
3	10	0	.	.	.	02 C'est Si Bon.wav	00:03:40:00	.	.	00:03:33:5
4	11	.	.	.	X
5	17	03 Angelitos Negros.wav	.	.	.	00:03:00:1
6	20	-70	10.0
7	23	0	.	.	.	04 Avril au Portugal (The Whispering	.	.	.	00:03:28:9
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

Dlight step

ici les fichiers sont organisés sur les 5 premiers steps
dans la deuxième colonne sont indiqués les steps de DLIGHT
le fichier 01 du step 1 sera déclenché en même temps que le step 2 de Dlight,
puis le step 5 de DLIGHT déclenchera le suivant etc...

déclenchement inverse :

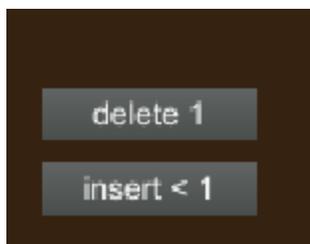
le player déclenche Dlight

STEP	DL	LEVEL	TIME	LOOP	EQ	AUDIO FILE NAME	TRIGGER TIME	GO	SPEED	DURATION
1	.	0	.	.	.	01 I Want to Be Evil.wav	.	.	.	00:02:47:2
2	.	-19	6.00	.	.	02 C'est Si Bon.wav	00:03:40:00	2	.	00:03:33:5
4	X	03 Angelitos Negros.wav	.	.	.	00:03:00:1
5	04 Avril au Portugal (The Whispring	.	.	.	00:03:28:8
6	.	-70	10.0	3	.	.
7	.	0
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

step à déclencher dans Dlight

GO : lance un GO dans Dlight
x déclenche le step x de Dlight

le step 1 déclenche le step 1 de Dlight
le step 3 > Dlight step 2
le step 6 > Dlight step 3



Dans le menu PATCH utiliser insert et delete si vous avez changé la séquence de Dlight:

tous les n° de steps (du patch et de cette colonne GO) seront renumérotés

Ex : vous avez fini votre synchro et vous ajoutez une mémoire 2.5, ce qui décale tous les steps. placez vous sur le step 3 et cliquer sur " insert <3"

Paramétrage OSC pour synchroniser le Player avec DLight

Le protocole OSC permet à des logiciels d'échanger des données via le réseau, en interne sur un même ordinateur ou sur un réseau (ethernet, wifi ou filaire) via un port OSC qui doit être ouvert sur les logiciels à lier. Le logiciel émetteur doit indiquer l'adresse IP de destination, si tout est dans un même ordi, cette adresse est sous-entendue (127.0.0.1) il n'est pas la peine de la spécifier, seul le port est à indiquer.

comment fonctionne la synchro :

En mode DIRECT la séquence de Dlight correspond à la playlist du player. La ligne active de la playlist est déclenchée lorsqu'on fait un GO dans Dlight.

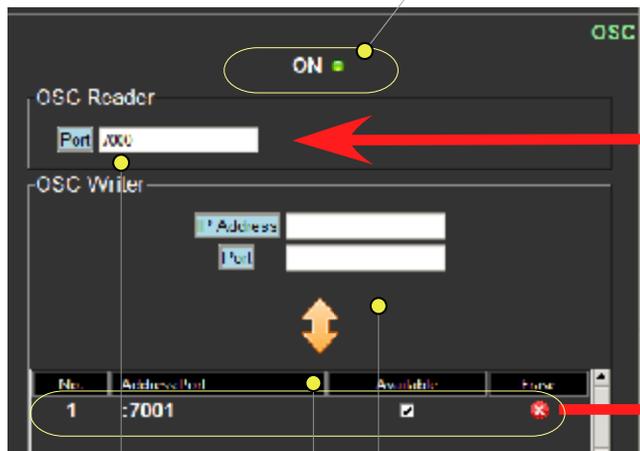
Si on veut lancer un fichier son sur le step 15 de Dlight, placer le fichier sur le step 15 dans le Player.

Si on veut faire un fade en 10'' au step suivant : indiquer 10 dans la case time du Player sur le step 16 et régler le niveau, cliquer sur store.



activer l'OSC

dans le SETUP de DLight :



activer l'OSC

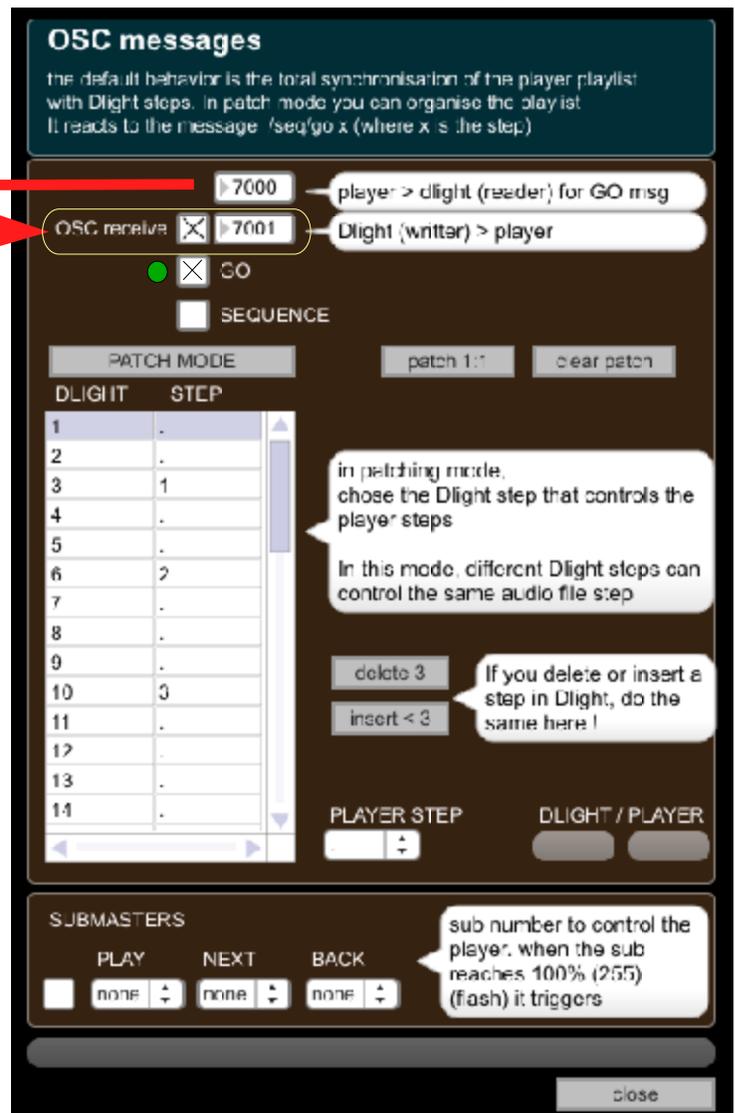
indiquer 7000 dans la case 'port' (pour le retour de commande vers Dlight)

indiquer 7001 dans la case 'port'

et cliquer sur la grosse flèche orange

indiquer 7001 dans la case 'port' et cocher la case pour permettre la synchronisation de la playlist avec la séquence de Dlight

dans le SETUP du player :



OSC messages
the default behavior is the total synchronisation of the player playlist with Dlight steps. In patch mode you can organise the playlist. It reacts to the message /seq/go x (where x is the step)

OSC receive 7000 — player > dlight (reader) for GO msg
 7001 — Dlight (writer) > player
 GO
 SEQUENCE

DIRECT MODE — in direct mode, Dlight step = player step

SUBMASTERS
PLAY NEXT BACK
 none none none
 sub number to control the player. when the sub reaches 100% (255) (flash) it triggers

/pad/prepa 0. close

OSC messages
the default behavior is the total synchronisation of the player playlist with Dlight steps. In patch mode you can organise the playlist. It reacts to the message /seq/go x (where x is the step)

OSC receive 7000 — player > dlight (reader) for GO msg
 7001 — Dlight (writer) > player
 GO
 SEQUENCE

PATCH MODE — patch 1:1 clear patch

DLIGHT	STEP
1	.
2	.
3	1
4	.
5	.
6	2
7	.
8	.
9	.
10	3
11	.
12	.
13	.
14	.

in patching mode, chose the Dlight step that controls the player steps
 In this mode, different Dlight steps can control the same audio file step

delete 3 If you delete or insert a step in Dlight, do the same here !
 insert < 3

PLAYER STEP DLIGHT / PLAYER

SUBMASTERS
PLAY NEXT BACK
 none none none
 sub number to control the player. when the sub reaches 100% (255) (flash) it triggers

/pad/prepa 0. close

MODE DIRECT ET MODE PATCH

Dans le mode DIRECT les steps de Dlight sont "les mêmes" que ceux du player.

Pour déclencher un son sur le step 10 de Dlight, il faut mettre un fichier audio sur le step 10 du player

Dans le mode PATCH la **2e colonne de la playlist** correspond aux steps de Dlight

Dans le mode PATCH la **1ere colonne dans la fenêtre OSC** correspond aux steps de Dlight

Ainsi, il est possible d'organiser les fichiers audio sur des steps consécutifs et d'indiquer quel step de Dlight les déclencheront



il est également possible de ne pas utiliser la synchro de cette manière et de déclencher le step suivant du player par un flash sur un master. Indiquer alors le n° du master concerné dans la case next.

Quand celui-ci passera à 100% (255 DMX) "next" sera déclenché (idem pour play/pause et back).

OSC messages

the default behavior is the total synchronisation of the player playlist with Dlight steps. In patch mode you can organise the playlist
It reacts to the message /seq/go x (where x is the step)

OSC send 7000 refresh OSC ports

OSC receive 7001

GO GOBACK

SEQUENCE

PATCH MODE

DLIGHT	STEP	
1	.	
2	.	
3	.	
4	.	
5	.	
6	.	
7	.	
8	.	
9	.	
10	.	
11	.	
12	.	
13	.	
14	.	

patch 1:1

clear patch

delete 1

insert < 1

DLIGHT / PLAYER

10 .

PLAYER STEP

.

patch 1:1

clear patch

delete 1

insert < 1

DLIGHT / PLAYER

10 .

PLAYER STEP

.

SUBMASTERS

PLAY	NEXT	BACK	LEVEL	SPEED
<input type="checkbox"/> n ▾				

/pad/prepa 0.

close

GO : active la synchro lorsqu'un GO est déclenché dans Dlight
 GOBACK : fait un fade out et recale le fichier au début
 SEQUENCE : synchronise le player lors d'une navigation dans la sequence de Dlight

_____ patch droit / efface le patch

_____ si vous avez inséré ou effacé un step dans Dlight, la numérotation qui suit alors n'est plus bonne utilisez delete x ou insert x pour renuméroter les steps déjà patchés

DLIGHT

exemple : Nous voulons ajouter un son **après** l'envoi de la mémoire 4 sans modifier l'état lumineux.

- placez vous **après** la mémoire 4 sur la ligne "scène"

Step	Cue	↑	↓	↑	↓	Wait	Jump	MLink	TGroup
4	4	5	5	0	0	0	*	*	*
● 5	5	5	5	0	0	0	*	*	*
● 6	0	0	0	0	0	0	*	*	*
7	0	0	0	0	0	0	*	*	*

- insérer un step dans Dlight : MENU COM/STEP/INSERT (Raccourci "I")

Step	Cue	↑	↓	↑	↓	Wait	Jump	MLink	TGroup
4	4	5	5	0	0	0	*	*	*
● 5	0	5	5	0	0	0	*	*	*
● 6	5	5	5	0	0	0	*	*	*
7	0	0	0	0	0	0	*	*	*

- placer une deuxième fois la mémoire 4 sur le nouveau step (taper 4 et clic clic sur le 0)

Step	Cue	↑	↓	↑	↓	Wait	Jump	MLink	TGroup
4	4	5	5	0	0	0	*	*	*
● 5	4	5	5	0	0	0	*	*	*
● 6	5	5	5	0	0	0	*	*	*
7	0	0	0	0	0	0	*	*	*

depuis la fenêtre patch :

cliquer sur la ligne 5 (le step de Dlight où on veut envoyer le son et choisissez le son (1 ici) dans le menu déroulant "Player Step"

EQUALISATION

les EQ, comme les niveaux sont temporisables et propres à chaque step. ils peuvent donc changer en cours de lecture

The screenshot shows an audio equalization interface with the following elements and labels:

- EQ 4**: Labeled as "step concerné" (concerned step).
- ON**: A green button labeled "bypass".
- 00:00:00:01**: A time display labeled "temps" (time).
- 0.0**: A time value labeled "time".
- freq**: Frequency control, labeled "niveau" (level).
- gain**: Gain control, labeled "panoramique" (panorama).
- Q**: Q factor control, labeled "zoom fenêtre" (zoom window).
- peaknotch**: EQ mode, labeled "mode".
- 179.86**: Frequency value for peaknotch.
- 4.4778**: Gain value for peaknotch.
- 2.2663**: Q value for peaknotch.
- reset**: A button to reset the EQ.
- lowpass**: EQ mode.
- 6711.3**: Frequency value for lowpass.
- 1.**: Gain value for lowpass.
- 0.7085**: Q value for lowpass.
- bandstop**: EQ mode.
- 135.74**: Frequency value for bandstop.
- 1.**: Gain value for bandstop.
- 0.5**: Q value for bandstop.
- placé la souris et glisser pour choisir la fréquence**: Instruction to click and drag to choose frequency.
- clic sur les lignes bleues pour choisir l'étendue (Q)**: Instruction to click on blue lines to choose the range (Q).
- Eq remains in the same state if there's no change**: Text at the bottom.
- Each eq is stored for one step and can be recalled during playback for the same audio file**: Text at the bottom.
- PASTE**, **COPY**, **REMOVE**, **STORE**, **close**: Action buttons at the bottom.

COPY et PASTE pour copier l'eq d'un step vers un autre

clic sur store pour enregistrer l'EQ sur le step actif

tant que l'eq ne change pas, elle reste en place pour les steps suivants

Formats Audio et conversion:

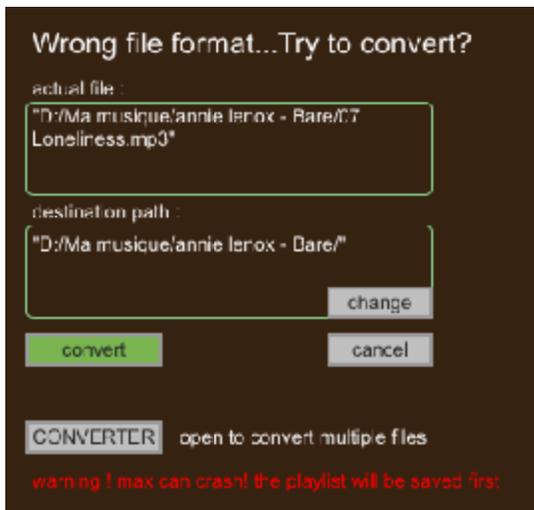
le moteur audio de Max/Msp utilisé permet de lire des fichiers WAVE et AIFF. et mp3 (sous max 7)
Les autres formats demandent à être convertis.

Lors du chargement d'un dossier la case FILTRE permet de filtrer le contenu par type de fichier



Si vous tentez de placer un fichier d'un autre format que WAVE ou AIFF dans la playlist, le Player va regarder s'il existe un fichier du même nom compatible dans ce même dossier et le placera à la place.
Sinon, il proposera de tenter de convertir le fichier.

Convertisseur simple :

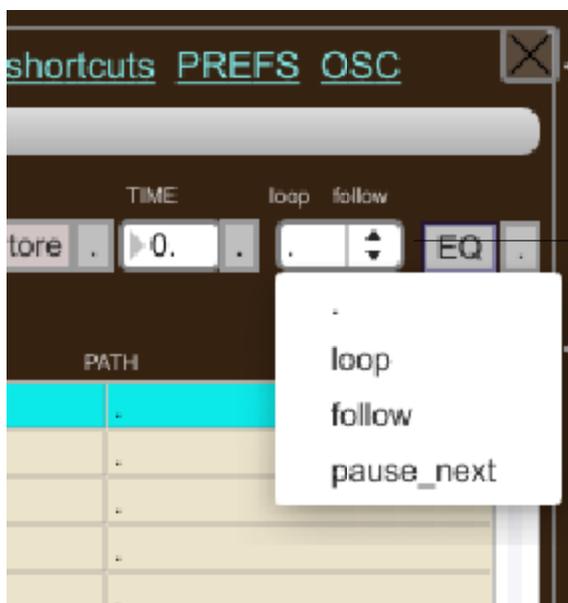


Il est possible de changer le dossier de destination du fichier converti (change)

Pour lancer la conversion, cliquer sur 'Convert'.

La playlist existante sera sauvegardée avant de lancer la conversion car il se peut que max plante s'il n'arrive pas à convertir le fichier.

Un autre convertisseur permet de convertir d'un coup tout un dossier : cliquer sur convertir pour le lancer



la case loop sert aussi à déclencher un follow

LOOP : met en boucle le fichier en cours
 FOLLOW : déclenche le step suivant et met en lecture dès la fin du fichier en cours de lecture
 PAUSE NEXT : déclenche le step suivant et le met en pause à son début dès la fin du fichier en cours de lecture

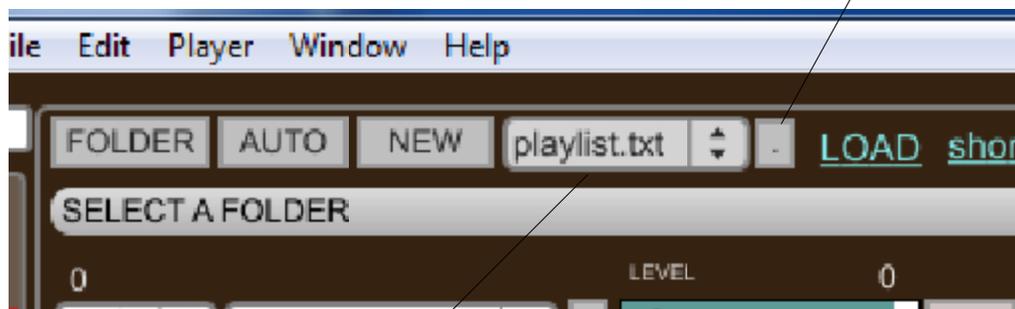
dans la colonne loop apparait :

- L loop
- F follow
- P pause next

Ces deux dernières fonctions sont indépendantes de l'état de l'autostart.
 Ceci permet de chaîner ou de préparer la lecture du step suivant

PLAYLISTS

cliquer pour rafraîchir la liste



la gestion de plusieurs playlists et leur chargement est possible directement depuis le menu déroulant

preferences

accès au réglage du driver — AUDIO audio setup

buffer size 3 60480 bytes change

nbre de steps à afficher — 999 max steps

delay pour éviter un double GO — 500 delay for double go

change change audio folder

DIRECT MODE

print to max window

close

The diskbuffer size is rounded to the the nearest multiple of 20160 bytes. At first this might seem like an odd number but it is equal to 8 factorial over 2 ($8! = 8*7*6*5*4*3*2*1$). This is used so that we can ensure that there is no frame wrap around as we wrap around the diskbuffer end. There will be no frame wrap if the diskbuffer size is an integer multiple of the product of the number of channels and the sample type bytewidth of the soundfile being played. If the diskbuffer size is a multiple of 20160, there will be no wrap for all of the channel/sampletype pairs possible for 8 channels or less (possible bytewidths are 1, 2, 3, 4, and 8—8bit, 16bit, 24bit, 32bit, and 64bit respectively).

permet de changer le répertoire des fichiers audio

mode patch ou mode direct (voir page 6)

imprime ce qui est envoyé au lecteur dans la fenêtre de max

le buffer :

comme indiqué en anglais ici, la taille du buffer est "un arrondi au plus proche d'un multiple de 20160 Bytes, cequi représente un facteur de 8 puissance 2." Bref, si la lecture n'est pas correcte ou si elle s'arrete, changer le réglage

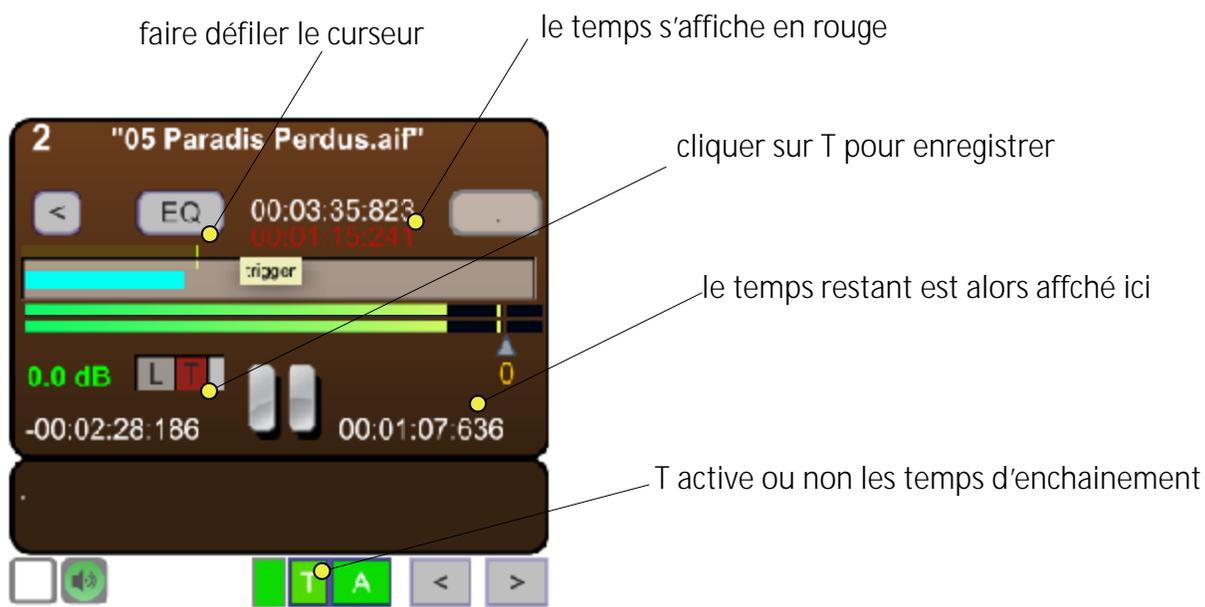
attention au noms de fichiers : évitez les caractères accentués dans les noms des dossiers et des fichiers

TRIGGER POINTS

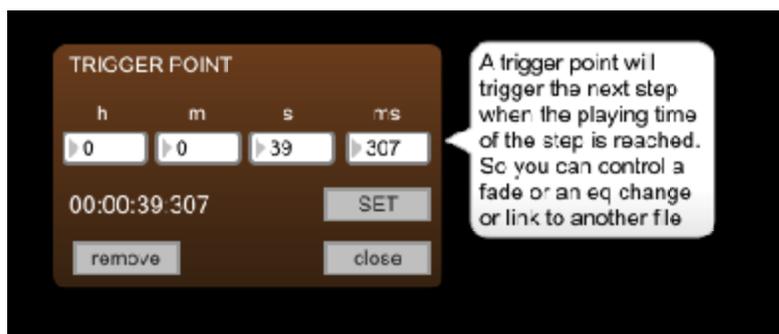
Il est possible à un temps donné pendant la lecture d'un fichier de déclencher le step suivant à l'aide des trigger points.

Sur le step qui suit le trigger, vous pouvez placer un fade-out, un changement d'équalisation, ou simplement un ordre GO pour déclencher un top lumière à un moment particulier d'un fichier.

Il est possible d'indiquer un nouveau trigger point sur le step suivant, cela permet de synchroniser plusieurs événements depuis un seul et même fichier audio.



si on clique sur temps la fenêtre de saisie s'affiche



pour faire un fade au bout d' 1mn

- placer un point à 1:00:00
- insérer un step suivant vide et indiquer le niveau et le temps du fade dans l'éditeur

indiquer alors le temps et cliquer sur SET



Pour déclencher un GO à 40" après le début d'un fichier audio:

- créer un trigger point à 40"
- sur le step suivant indiquer GO (dans l'éditeur).

N'oubliez pas d'effacer le patch sur ces deux steps, sinon D light va les re-déclencher

Petit éditeur de son

touche ALT pour basculer sur le mode selection/zoom à la souris

remplace le point d'entrée au début

"undo" derniers changements de la selection

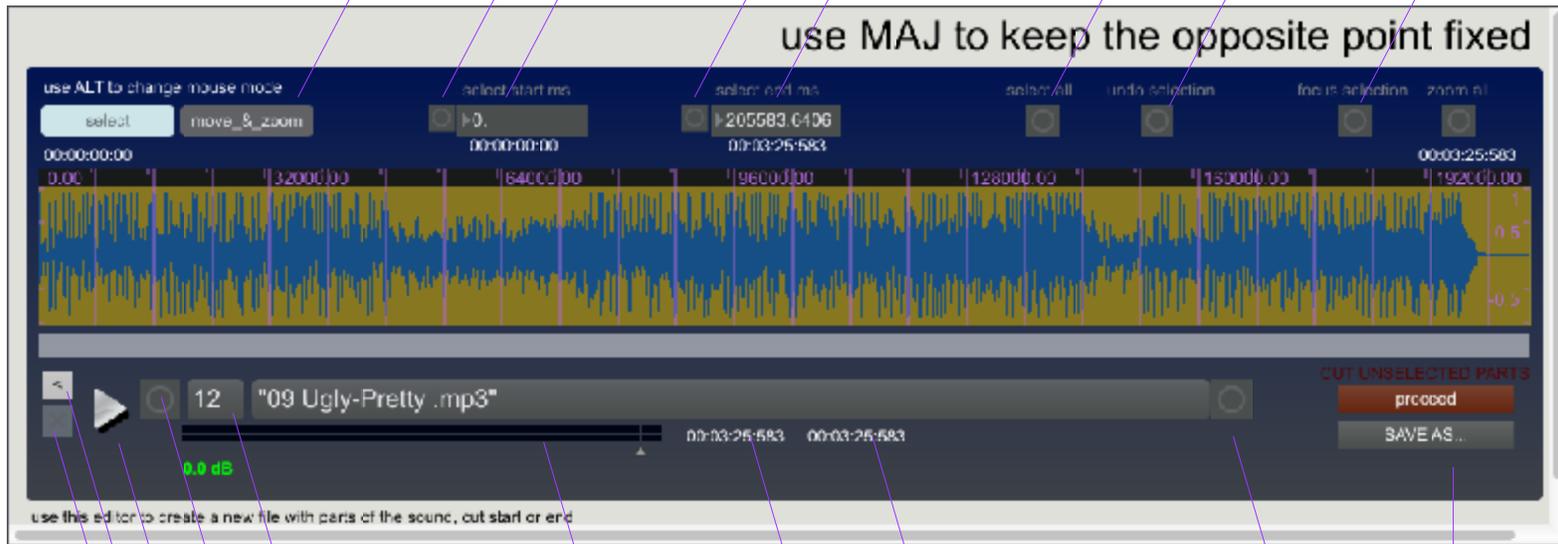
remplace le point de sortie à la fin

point d'entrée

point de sortie

selectionne tout

zoom sur la partie sélectionnée



lecture

aller au point d'entrée

boucle

step et nom du fichier chargé

charge dans l'éditeur le fichier actuel du player

durée totale

nouvelle durée

recharge le son

niveau. si un seul canal module adesactiver/réactiver l'audio

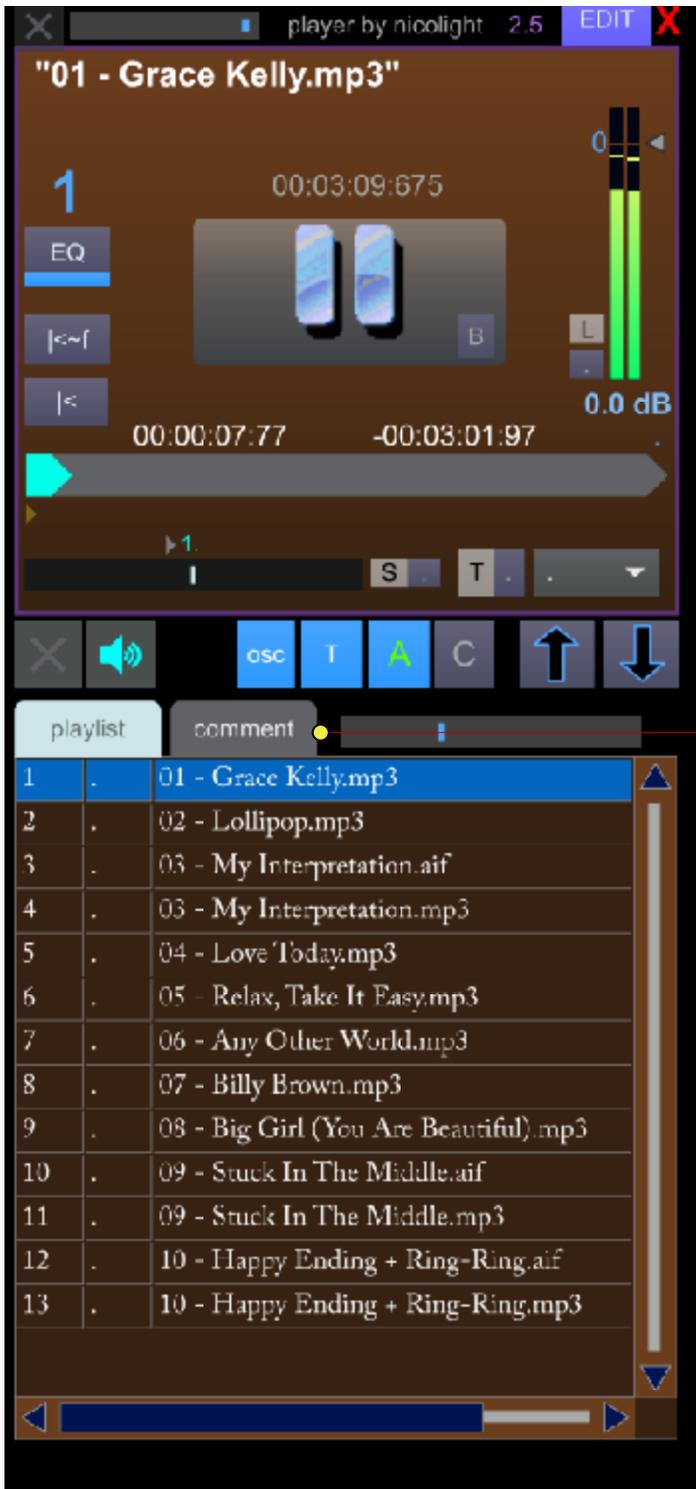


maintenez la touche MAJUSCULE en sélectionnant un coté :
cela conserve le coté opposé à son emplacement !

Une fois les point d'entrée et de sortie déterminés, cliquer sur proceed : les parties non sélectionnées sont effacés. Vous pouvez enregistrer le fichier sous... pour le charger ensuite dans le player.

Un fichier AIFF est alors créé

commentaires



ajout de commentaires :
cette fonction permet de nommer les différents steps

il est possible de basculer vers l'affichage
playlist (nom des fichiers audio) / commentaires

AUTO

remplissage / ajout automatique de fichiers dans la playlist



faites glisser un dossier, son contenu sera listé (et ses sous-dossiers également)

filtrer par type

tri par durée ou BPM

cliquer sur une ligne (X ou . s'affiche) pour sélectionner / désélectionner un fichier

pré écoute du fichier choisi

si convert est vert vous pouvez taper la conversion en wave ou aiff (utile pour les mp3 et mp4)

utiliser l'éditeur pour couper le début ou la fin d'un son

cliquer sur LOAD pour charger la sélection

choisissez si vous voulez remplacer la playlist actuelle ou ajouter les fichiers à celle existante, et le step sur lequel ils seront ensuite placés



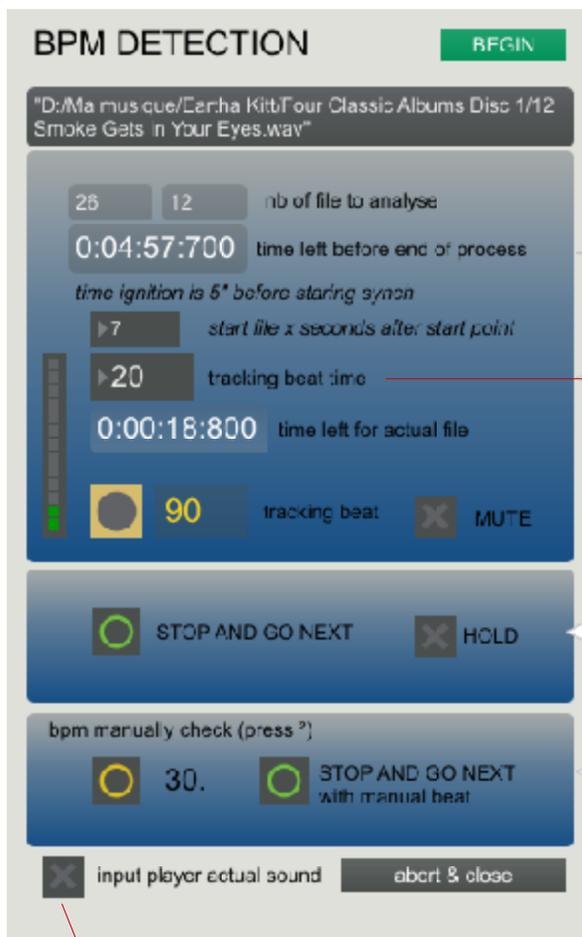
tri par durée : une fois les fichiers sélectionnés, cliquer sur duration pour les scanner et afficher leur durée. utiliser ensuite l'ordre de tri

la détection du BPM permet de trier les fichiers d'un dossier suivant leur tempo, pour constituer une playlist



CLIQUER D'ABORD SUR DURATION, puis une fois le scan terminé, sur BPM

l'analyseur demande 5 secondes pour commencer à se synchroniser puis demande un peu de temps pour trouver le beat, en moyenne 20" sont nécessaires, cela peut être réglé suivant le type de musique



cliquer sur Begin pour commencer l'analyse

le nom du fichier en cours s'affiche

le nombre total de fichiers restants et la durée totale du processus est affichée

la lecture commence x secondes après le début du fichier (pour éviter l'intro)

temps d'analyse par fichier

MUTE permet de couper le son sans arrêter l'analyse

le BPM s'affiche

HOLD arrête le chrono et continue l'analyse (recliquer pour continuer)

STOP and go next arrête le processus encours, stoque

le temps et passe au suivant

il est possible de cliquer manuellement pour suivre le tempo et d'enregistrer ce beat plutot que celui de l'analyseur

le son est issu du lecteur qui se trouve dans le menu auto. il est cependant possible d'utiliser l'analyseur en injectant ke son du lecteur principal

Ces outils sont développés pour nous simplifier les régies de spectacle.

Il convient de les avoir testé avant de les utiliser en spectacle et de pouvoir compter sur eux, et alors... me faire part des bugs éventuels et des améliorations à apporter.

“Chez moi ça marche” : si cet outil a été développé et mis en oeuvre pour des régies spécifiques sur plusieurs spectacles, il se peut qu'une autre approche, une autre utilisation vienne remettre en question l'ergonomie, ou les fonctions nécessaires.

Tout ce boulot ne doit pas rester confidentiel et autant qu'il profite à d'autres.

Si je n'ai pas de retour, je ne peux pas deviner ce qui ne va pas, c'est pourquoi j'ai besoin de vos commentaires pour faire avancer le travail.

Si vous pouvez faire un don, c'est preuve que vous comptez sur ma hotline et cela m'encourage à continuer à diffuser mes travaux librement.

à bientôt sur nos pages.

Nicolas Simonin
www.nicolight.fr

beaucoup de changements depuis la version 2.5.
la documentation est en cours de rédaction...